

Verksamhetsberättelse 2021



Innehåll

1. Fakta om året	3
2. Vd har ordet	4
3. Det här är SVID	6
4. Om design	8
5. Hållbara samhällen	11
6. Design i näringslivet	14
7. Design i offentlig sektor	18
8. Forskning och utveckling	21
9. Samverkan	23
10. Partners och finansiärer	26
11. Årsredovisning 2021	27
12. Revisionsberättelse	35
13. Stadgar för SVID	37
14. Medarbetare/kontaktuppgifter	38

Sammanfattning av året 2021

Projekt och initiativ

De här projekten och initiativen har vi arbetat med i år:

- Arbetsgruppen Design för cirkularitet inom samverkansprogrammet Näringslivets klimatomställning
- Design för energieffektiv vardag
- Designstrategi Viable Cities
- EcoDesign Circle 4.0
- Elmia Subcontractor workshop
- Expertgruppen Normskifte från linjärt till cirkulärt under Delegationen för cirkulär ekonomi
- Familjesamverkan Fagersta
- Framtidsscenario cirkulära möbelflöden
- Förnyelselabbet Nyanlända
- Hur stärker vi företag på landsbygderna?
- Lärjobb om hur företagare på landsbygderna bäst stöttas i sin digitalisering
- Response – Cirkulär transformation genom design, digitalisering, material och produktutveckling
- Workshop för MSB – Myndigheten för samhällsskydd och beredskap och Tillväxtverket

Våra utbildningar

De här utbildningarna och kurserna har vi bedrivit i år:

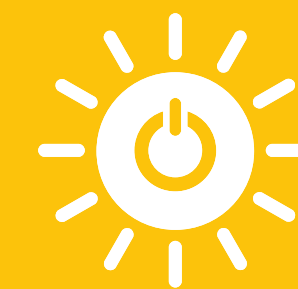
- Användarcentrerad affärsutveckling - grundkurs för företagsfrämjare
- KIT – Kunder, insikter och trender
- Kurs i cirkulära modeller för Produktionsänglar

Globala mål

De här Globala målen har vi jobbat för i år:

- Mål 7: Hållbar energi för alla
- Mål 9: Hållbar industri, innovationer och infrastruktur
- Mål 11: Hållbara städer och samhällen
- Mål 12: Hållbar konsumtion och produktion

7 HÅLLBAR ENERGI FÖR ALLA



9 HÅLLBAR INDUSTRI, INNOVATIONER OCH INFRASTRUKTUR



11 HÅLLBARA STÄDER OCH SAMHÄLLEN



12 HÅLLBAR KONSUMTION OCH PRODUKTION



2. VD HAR ORDET

För SVID är design alltid modernt. Kanske 2021 mer än någonsin!

Foto: Caroline Lundén-Welden



SVIDs vd Jonas Olsson.

Från nuläge till nyläge. Design som förhållningssätt i olika utmaningar som samhället står inför visar sig återigen vara ett exceptionellt stöd för utveckling. Oavsett om det är nya produkter, material eller tjänster. Förmåga att energieffektivisera, digitalisera, landsbygdsutveckla eller helt enkelt utveckla våra offentliga verksamheter till att bli mer innovativa i sin förvaltning. Detta är en spontan reflektion från mig under pandemiåret nummer 2, 2021, insikten om att fler aktörer som tidigare inte arbetat med design nu börjar använda designmetoder för att gå från utmaning till utveckling.

Så, 2021! Året då det händer! Så avslutade jag en julhälsning som ju skulle summera pandemiåret 2020 och blicka framåt. Och visst blev det ett händelserikt år! Positivt på många sätt och med vissa utmaningar. Nu när vi summerar vad vi

arbetet med under året så är det tydligt att vi går framåt, och från klarhet till klarhet. Design som utvecklingskraft för samhällets hållbara utveckling, för att citera rubriken på det uppdrag som Svensk Form och SVID fick av regeringen (Kulturdepartementet) under året och som positionerar designbegreppet i vår samtid. Studien är det kunskapsdokument som så länge behövts på Regeringskansliet och i vår omvärld.

SVID bidrar med design i arbetet med hållbara samhällen, och det i alla våra perspektiv - lärande, forskning, samverkan och påverkan. Förutom att vara en del av innovations- och forskningsorganisationen IQ Samhällsbyggnad, som samlar företag, akademi och offentlig sektor och där vi deltagit i arbetet med arena för attraktiva livsmiljöer, har vi under året utvecklat en mängd projekt inom området tillsammans med andra aktörer och uppdragsgivare.

Som tidigare så är det ju så att allt vi gör, det gör vi tillsammans med andra. Ett exempel är det arbete som vi gör inom det strategiska innovationsprogrammet Viable Cities – klimatneutrala städer 2030 tillsammans med en mängd andra aktörer och 23 städer runt om i landet. Ett annat exempel på hur vi arbetar tillsammans med andra är att vi koordinerar Energimyndighetens program Design för energieffektiv vardag. Vi har även fortsatt att utveckla våra digitala verktyg och guider, som exempelvis Designföretagsregistret och Hållbarhetsguiden.

Den industriella revolutionen är här. Igen! I de övre norrlandsläna såväl som i Småland och Västsverige bubblar det av initiativ och av den gröna omställningen av industrin. Under året har vi utbildat företag i vikten av att arbeta med hållbar och cirkulär design för att bli mer konkurrenskraftiga och

lönsamma. Det är nämligen inte främst en kostnad att ställa om sitt företag, utan en investering som man behöver göra för att framtidssäkra sitt företag.

För att bidra till att Sverige behåller en stark position som aktör i hållbarhetsfrågor har vi stärkt vår medverkan i olika expertgrupper. Vi har också deltagit aktivt i både nationella och internationella projekt där fokus har varit på cirkulär design. Under detta år känns det som att medvetenheten hos gemene person i Sverige kring vad design kan bidra med i samhällets transformation i hållbar riktning har tagit ett exponentiellt kliv framåt. Med våra digitala utbildningsinsatser har vi också kunnat nå fler, med goda resultat.

Under våren avslutade vi projektet "Hur stärker vi företag på landsbygderna?" som låg under Tillväxtverkets program Designdriven digitalisering för företag på landsbygderna. Projektet som startade under 2020 fick ställas om till digitalt format, en effekt av pandemin, och nu

finns metodverktyget Kunder, insikter och trender. Verktyget utvecklades enligt designprocessens olika arbetsmoment i nära samarbete med Designcentrum i Region Jämtland Härjedalen och Design i Västernorrland, och med viktiga inspel från workshoppar med företagare, designer och företagsrådgivare från Almi. Återigen, samarbete, samarbete, samarbete. Något som också är genomgående i andra projekt vi arbetat med under året.

SVID definierar design som en kreativ arbetsprocess där du sätter dig in i användarens situation och behov innan du beskriver problemet och utvecklar lösningar. I vårt laborativa och utforskande arbete inom Förnyelselabbet flyttar vi fram gränserna för vad design är och kan göra. Under året har vi i labbet arbetat med systemisk design för att utveckla metoder för att bli bättre på att hantera komplexa samhällsutmaningar. Arbetet har i samverkan med andra aktörer utforskat arbets- och förhållningssätt kring olika

"SVID bidrar med design i arbetet med hållbara samhällen, och det i alla våra perspektiv – **lärande, forskning, samverkan och påverkan.**"

utmaningar som vi står inför, både på ett nationellt och lokalt plan. Vi har bland annat samverkat med Skolverket, UNHCR, Vinnova, RISE, Mindshift såväl som många andra, kommuner, regioner, myndigheter och organisationer. Mer

om det arbete som bedrivits i labbet och i de andra delarna inom SVIDs verksamhet får du läsa om här i SVIDs verksamhetsberättelse 2021.

Om du undrar över något, om du vill samarbeta eller bara få veta mer om SVID och om hur design kan bidra till samhällets hållbara utveckling och innovation, så hör gärna av dig.

Jonas Olsson, vd SVID, Stiftelsen Svensk Industriedesign

3. DET HÄR ÄR SVID

Stiftelsen Svensk Industridesign

Vi vill bidra till en hållbar samhällsutveckling ekonomiskt, socialt och miljömässigt genom att inspirera företag och organisationer att använda design som förhållningsätt och process i utvecklingsarbete.

Vi arbetar med lärande, forskning, samverkan och påverkan. En stor del av vår verksamhet består av att driva projekt.

SVID stiftades 1989 av Föreningen Svensk Form, Ingenjörsvetenskapsakademien IVA och SIND (nuvarande Tillväxtverket).

Välkommen in på vår webbplats som är fylld med inspiration, guider och verktyg om och kring design!

svid.se

Våra värderingar

- Inkluderande
- Aktiverande
- Accelererande
- Hållbar
- I framkant/
banar väg



LÄRANDE

Att lära ut vad design är och hur man kan använda det

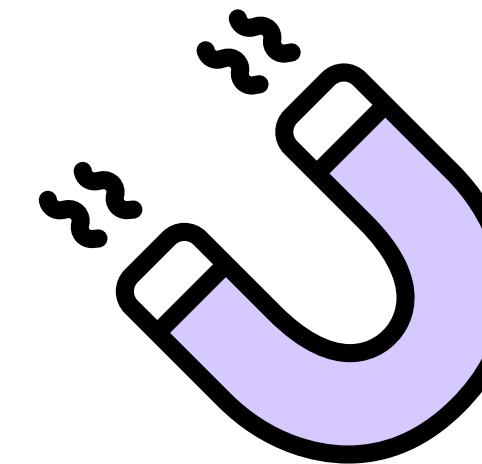
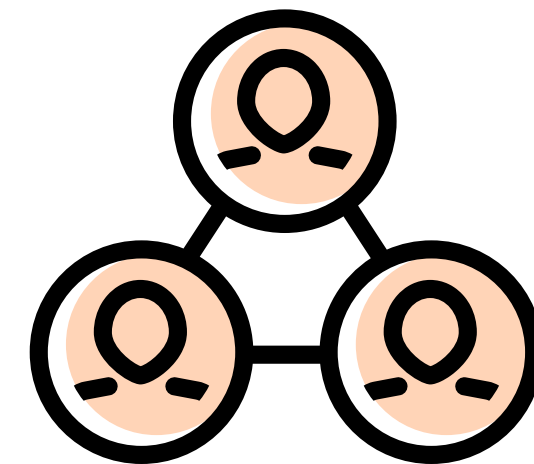


FORSKNING

Att stötta och bedriva forskning kring design

SAMVERKAN

Att samverka med andra, så att vi får spridning i kunskapen om design



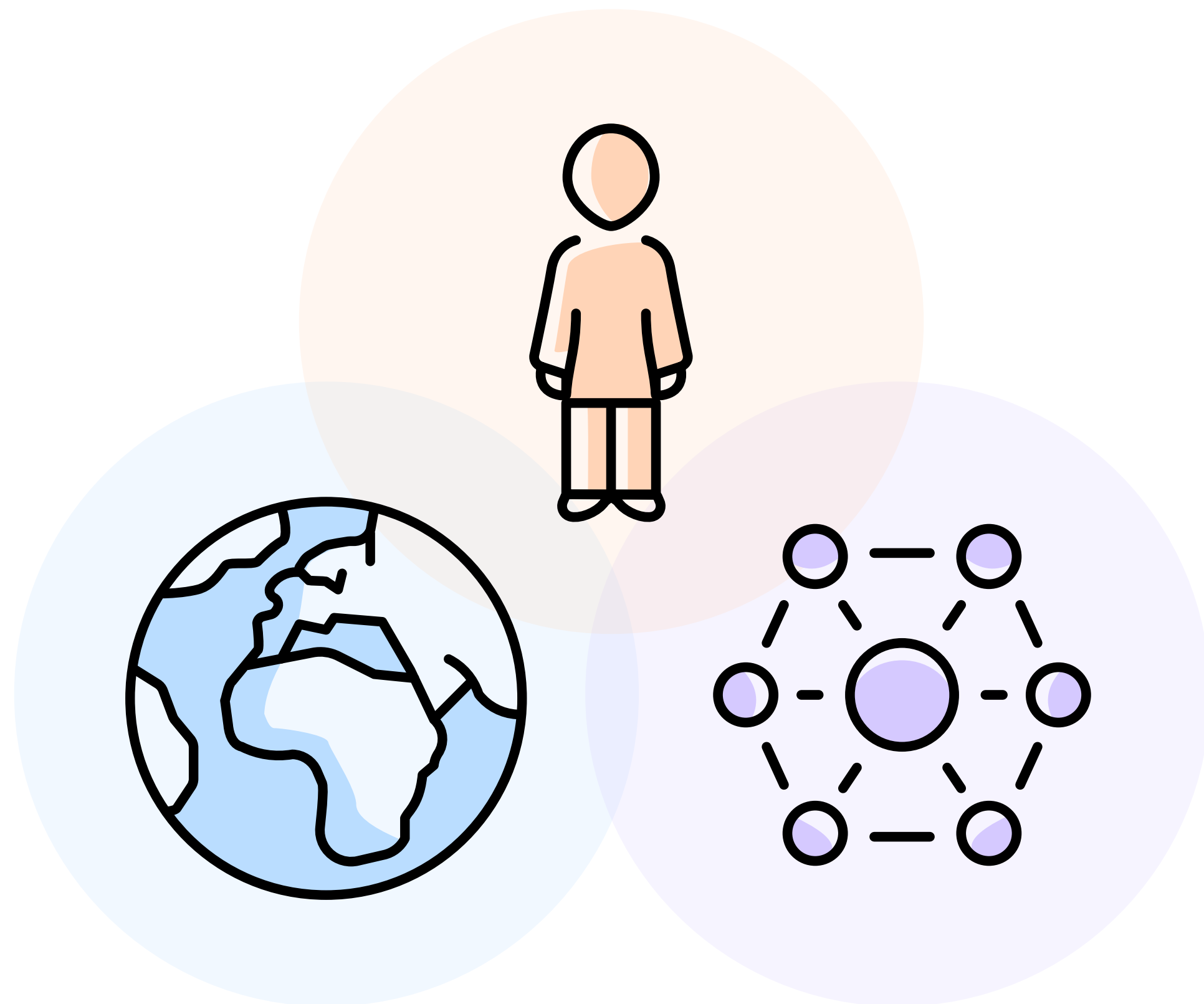
PÅVERKAN

Att påverka att design är något som finns med på agendan

Vad vi gör

4. OM DESIGN

Människa, system och planet



Vi på SVID arbetar med tre perspektiv på design.

Människan: Design utifrån människans behov.

System: Människan befinner sig i system – av olika myndigheter, offentlig verksamhet och organisationer. Alla olika komponenter i systemet måste fungera tillsammans, och för den människa som ska navigera sig igenom systemet.

Planeten: Fokus på design för cirkulära affärsmodeller med utgångspunkt i de planetära gränsernas kapacitet att försörja människan, växt- och djurliv och de system som vi har skapat.

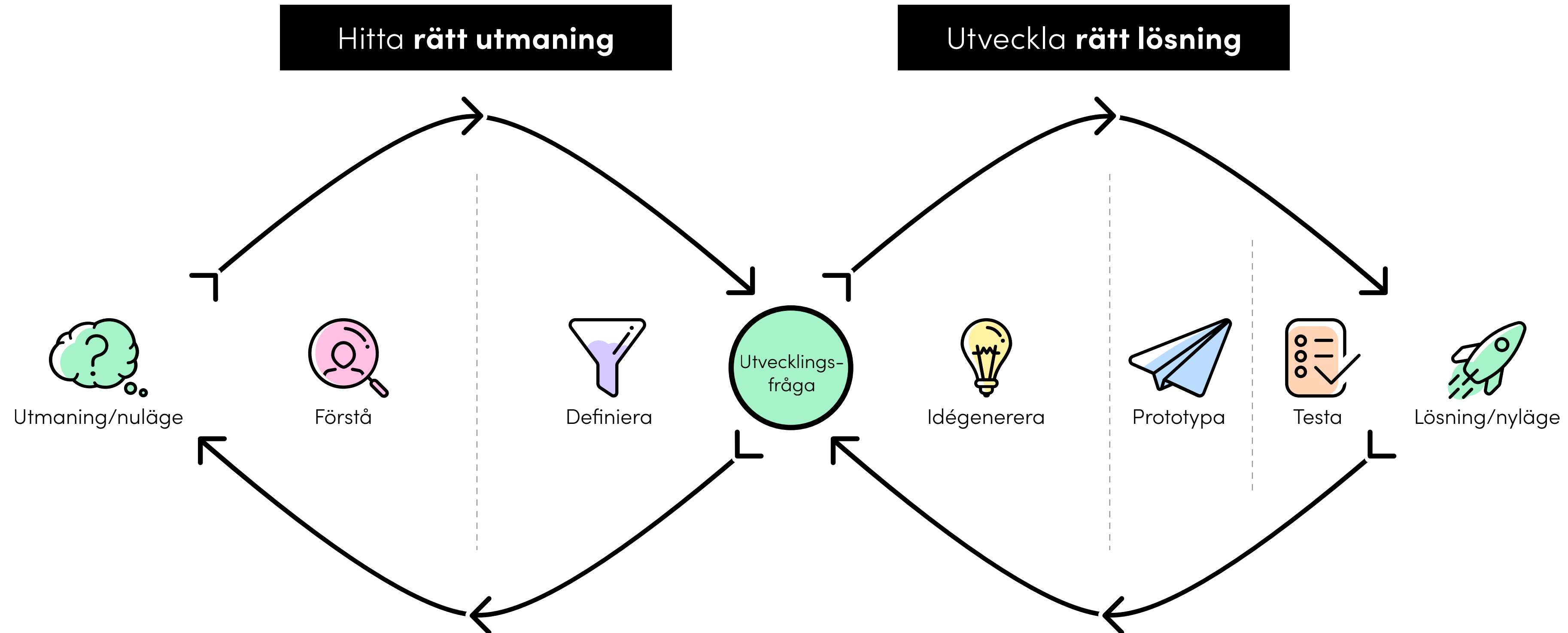
VAD ÄR DESIGN?

Design är en arbetsprocess som bär användarperspektivet och utvecklar med utgångspunkt från just dina användares behov. Metoder och tillvägagångssätt skiljer sig beroende på vad du utvecklar men oavsett om det är processer inom vårdsektorn eller produktutveckling på ett företag så kan vi med säkerhet säga att design hjälper dig att hitta nya lösningar.

”Design är en kreativ arbetsprocess där du sätter dig in i användarens situation och behov **innan du beskriver problemet och utvecklar lösningar.**”

Det finns många definitioner av design. Det här är vår:

Design är en arbetsprocess för att utveckla lösningar på ett medvetet och innovativt sätt där både funktionella och estetiska krav ingår med utgångspunkt från användaren och planetens behov. Design används för utveckling av varor, tjänster, processer, budskap, miljöer, policyer och strategier.



DESIGNPROCESSEN

Design är en kreativ arbetsprocess där du sätter dig in i användarens situation och behov innan du beskriver problemet och utvecklar lösningar. Användaren kan till exempel vara en kund, medborgare eller patient.

Processen kan beskrivas på många olika sätt. Det här är SVIDs beskrivning.

För att förstå vad det är du ska utveckla, behöver du först förstå vem det är ni utvecklar för. I den första fasen i designprocessen, "förstå", sätter du dig därför in i användarnas behov genom att skapa insikt, empati och engagemang för målgruppen och de utmaningar som finns i deras vardag. I fas två definierar ni utmaningen som ni ska jobba vidare med. Det är viktigt att lägga tid på den här fasen, för att inte riskera att

lösa ett problem som inte finns och utveckla något som ingen behöver.

Först i den tredje fasen är det dags att börja komma med idéer på lösningar. Släpp loss all kreativitet och jobba tillsammans för att få olika perspektiv och förslag på lösningar. Alla idéer går att gestalta eller visualisera i fysisk form på något sätt.

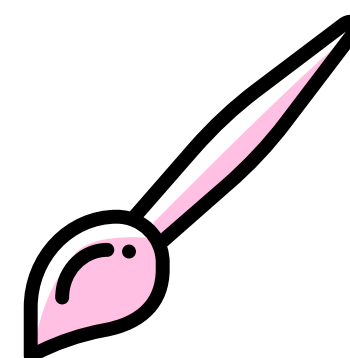
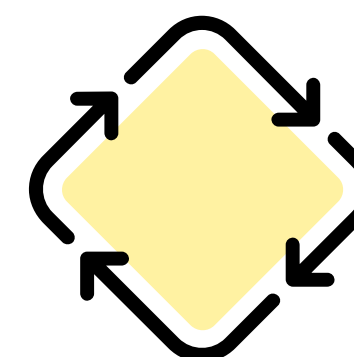
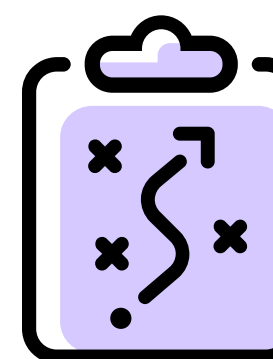
I den fjärde fasen gör ni enkla prototyper på de idéer ni har valt ut för att sedan testa och vidareutveckla dem i den femte fasen.

För att komma fram till det bästa resultatet, kan ni behöva upprepa olika delar i faserna under processens gång.

DESIGNTRAPPAN

Designtrappan visar hur man använder design inom en verksamhet. Ju högre upp på designtrappan verksamheten finns på, desto mer strategisk betydelse har design i verksamheten.

Ett sätt att planera för ett förbättrat designarbete är att ta reda på vilken nivå på designtrappan verksamheten befinner sig. Därifrån kan man besluta sig för vad man bör göra för insatser.



Omedveten design

Verksamheter som befinner sig nedanför designtrappans första steg har inte gjort något medvetet val om eventuella designinsatser.

Design som **formgivning**

På steg 1 används design oftast som formgivning i separata projekt, ofta oberoende av varandra, för den yttre formen, dekoren eller som illustration.

Design som **process**

Designarbete på steg 2 sker i huvudsak i separata utvecklingsprojekt och hanteras i individuella projektorganisationer.

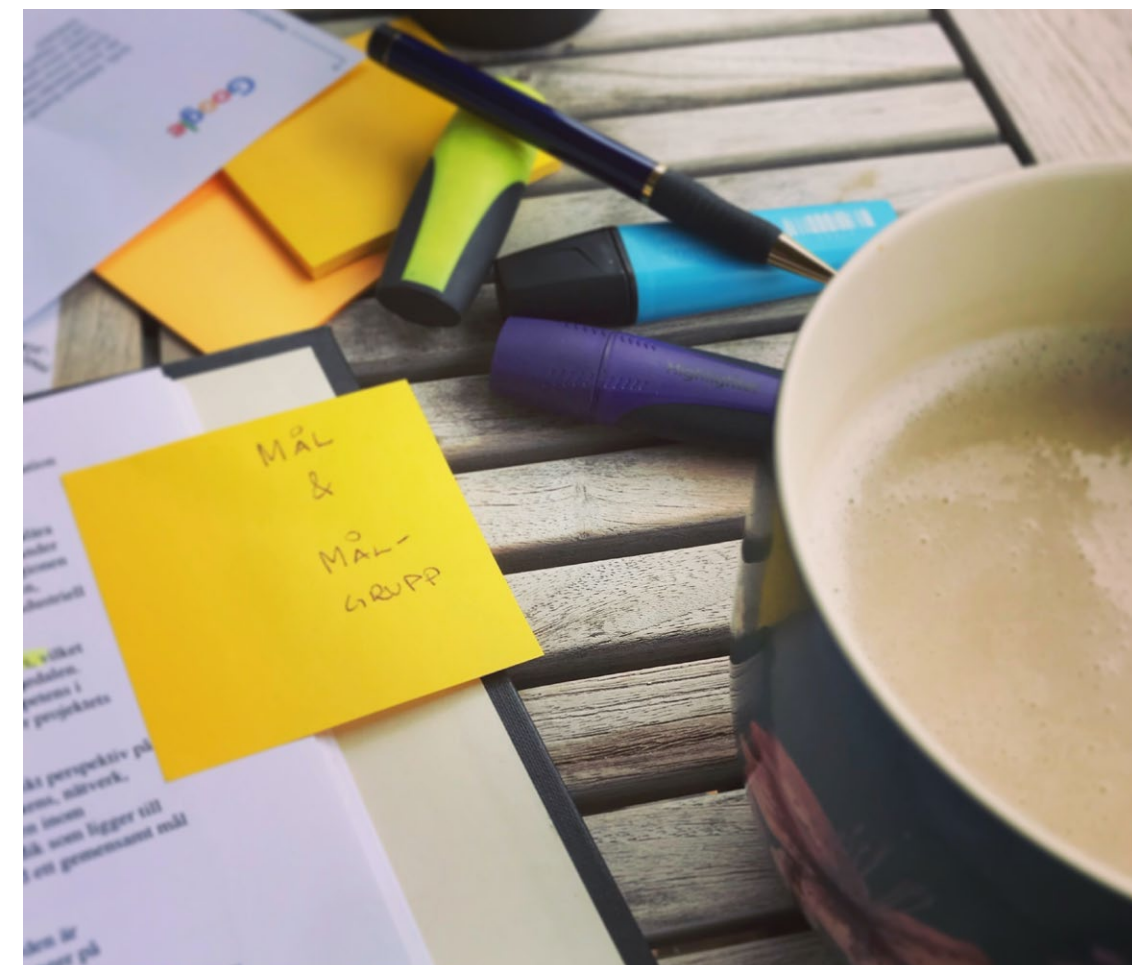
Design som **strategi & innovation**

När design är en del i strategin för en organisation styrs designarbetet från ledningsnivå och genomsyrar alla aktiviteter i verksamheten.

5. HÅLLBARA SAMHÄLLEN

Design i arbetet med hållbara samhällen

SVID har tagit en position i Sverige som aktör inom hållbarhetsfrågor genom att medverka i expertgrupper och som aktiv partner i både nationella och internationella projekt, med fokus på cirkulär design som motor för en hållbar omställning.



SVID har arbetat aktivt med målen att öka kunskap och medvetenhet hos små och medelstora företag om att använda cirkulär design för att nå en hållbar omställning.

Vi har under året spridit kunskap om, och utbildat företag, i vikten av att arbeta med cirkulär design för att stärka sin affärsmodell och nå en lönsam, kostnadseffektiv och hållbar omställning. Vi har deltagit i både nationella och internationella samarbeten, och hållit föreläsningar och workshoppar för att bidra med ökad medvetenhet och kunskap om cirkulär design.

VIDAREUTVECKLAT METODER OCH VERKTYG

I det internationella samarbetsprojektet EcoDesign Circle 4.0 arbetade vi med att vidareutveckla de framgångsrika metoder och verktyg för cirkulär design som togs fram i Interreg BSR-projektet EcoDesign Circle. Genom föreläsningar och andra kommunikationsinsatser bidrog vi till att möta det stora behovet av kompetenshöjning inom området. Vi utökade även plattformen Hållbarhetsguiden med nya verktyg, som kan laddas ner kostnadsfritt, och en

Foto: Anna Velander Gisslen



Spilloteket är ett exempel på en verksamhet som fokuserar på att ta vara på restmaterial - en viktig faktor inom cirkulär design är att minska och ta vara på restflöden.

mängd inspirerande och goda exempel på företag som jobbar med cirkulär design.

Målet med projektet var att öka kunskap och intresse hos små och medelstora företag att använda ekodesign, att öka designernas möjlighet och kunskap om cirkulära grunder inom design och att förbättra samarbetet mellan designcentrum i Östersjöregionen.

EcoDesign Circle 4.0 pågick mellan 2019 och 2021 och finansierades av Baltic Sea Region, Europeiska utvecklingsfonden och Ryssland, och drevs av designorganisationer och universitet från Sverige, Tyskland, Estland, Polen, Finland och Ryssland.

[Läs mer om EcoDesign Circle](#)

[Läs mer om Hållbarhetsguiden](#)

UTBILDAR FÖRETAG I CIRKULÄR DESIGN

I augusti startade vi projektet Response, som är ett kompetenslyft för små och medelstora företag. Företag kommer att utbildas i hållbara metoder och affärsmodeller baserat på flera års utveckling och forskning inom cirkulär design. Företag i Region Jämtland Härjedalen kommer även att ha möjlighet att få expertstöd för att praktiskt börja använda cirkulär design i sin egen verksamhet. Grunden till projektet och dess material och metoder kommer från EcoDesign Circle-projekten och Designdrivet.

Response finansieras av Tillväxtverket, Europeiska Unionen – Europeiska regionala utvecklingsfonden och Region Jämtland Härjedalen, och genomförs i samarbete med Region Jämtland Härjedalen och Södertälje Science Park. Projektet pågår fram till och med hösten 2023.

FRAMTIDSSCENARIER SOM VISAR VÄGEN FÖR CIRKULÄRA MÖBELFLÖDEN

I projektet "Framtidsscenarioer för cirkulära möbelflöden 2030" tog vi i samverkan med 15 projektpartner och workshoppar med totalt 50 organisationer fram scenarier för

hur cirkulära affärsekosystem kan komma att se ut i framtiden. Materialet ligger som underlag för vidare arbete med konsekvensanalyser, strategier och åtgärder som underlättar en systemomställning för ökad cirkularitet.

Projektet finansierades av Västra Götalandsregionen och genomfördes juni 2020 till och med juni 2021.

BIDRAGIT MED EXPERTKUNSKAPER I SAMVERKANSPROGRAM

SVID deltog med expertis inom två expertgrupper med fokus på hållbar omställning. I arbetsgruppen för Cirkulär design, inom samverkansprogrammet näringslivets klimatomställning, tog vi fram en cirkulär designmodell för företag och skrev ett remissvar på EU:s nya ekodesigndirektiv.

I expertgruppen Normskiftet, under Delegationen för Cirkulär Ekonomi, arbetade vi med att ta fram förslag på åtgärder till regeringen för att uppnå ett normskifte gällande hållbarhet och cirkularitet.

PROGRAM SOM SKAPAR GRUNDER FÖR HÅLLBARA STÄDER

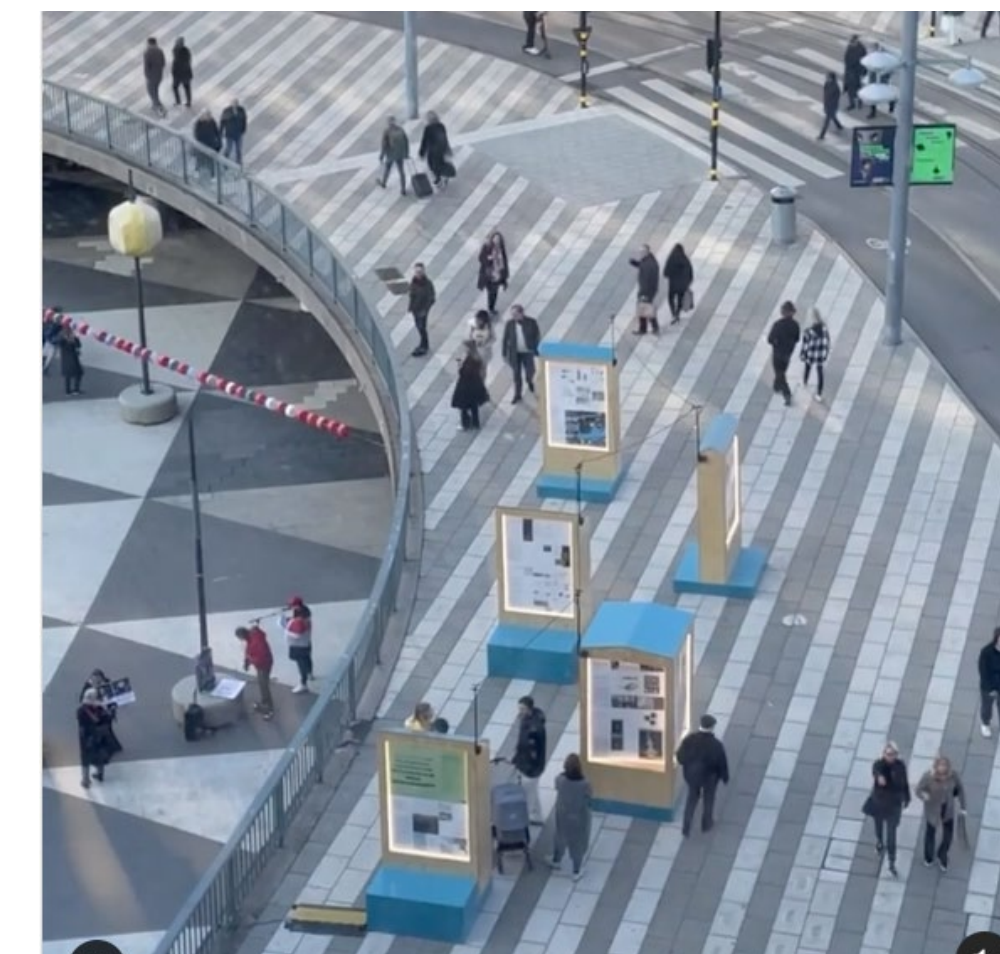
Innovationsprogrammet Viable Cities

arbetar för att våra städer ska bli smarta och hållbara. Vi på SVID bidrar med designperspektiv och expertkompetens. Vi får också möjlighet att lära oss och utforska mer om hur design kan användas i arbetet med att ta fram strategiska beslutsunderlag, och hur vi kan hålla ihop lärande mellan olika kommuner som arbetar med samma utmaning. Under året var vi involverade i programmets fyra årliga fokusmöten och ett antal workshoppar. Vi fick även i uppdrag att bistå UN Habitat med en Smart City-challenge och att utveckla material till Världsutställningen i Dubai. Viable Cities finansieras av Vinnova, Energimyndigheten och Formas.

[Läs mer om Viable Cities](#)

Forsknings- och innovationsprogrammet Design för energieffektiv vardag finansierar projekt som kombinerar energiforskning och utveckling med design och beteendevetenskap. Projekten ska öka individer och gruppers möjlighet att själva bidra till, men även påverka och stärka, ett hållbart samhälle med effektiv energianvändning. Vi på SVID koordinerar programmet som drivs av Energimyndigheten.

[Läs mer om Design för energieffektiv vardag](#)



Klimatgalleriets vernissage vid Sergels torg i Stockholm.

IDÉTÄVLING SOM FÅNGAR NYTÄNKANDE

Klimatgalleriet, som startats av Outer Space Architects, arrangerade under året en idé tävling där SVID deltog i juryarbetet. Tävligen vände sig till alla som är intresserade av klimatfrågor och samhällets rumsliga utveckling. Syftet var att få in, och sprida, nytänkande idéer för hur byggbranschen kan minska sitt klimatavtryck. Resultatet blev en utställning av pristagare och nominerade på Sergels torg under oktober och november 2021.

[Läs mer om Klimatgalleriet](#)

Fyra frågor till Anna Velander Gisslén, hållbarhetsstrateg på SVID

Foto: Caroline Lundén-Welden



Hur kan design bidra till ett hållbart samhälle?

— Hur vi designar våra miljöer har stor inverkan på vilket avtryck det får på vårt klimat, men även andra hållbarhetsaspekter som social hållbarhet och miljö. Genom att använda sig av cirkulär design där samhällen utformas med beaktan av, och tillsammans med, invånare, natur, och klimat kan vi skapa hållbara samhällen som är bra för alla. Med design möjliggör vi att se olika aspekter, testa och utforma det som invånare mår bra av och trivs att vara i. När detta sker med cirkulära aspekter skapas hållbarhet som långsiktigt är bra på många plan.

I ditt arbete, vad har du sett är den största utmaningen för olika verksamheter att arbeta med design?

— För offentlig verksamhet så är det budget och tid. Många är instängda i en ram som kan vara svår att gå utanför på grund av brist på både pengar och tid. För att designa hållbart kan det dröja tills att de goda resultaten kan dokumenteras tydligt, detta har inte alla möjlighet eller mod att vänta på beroende på politiska eller andra begränsningar de befinner sig i – även om de kanske själva vet att det vore det rätta och bästa att göra. Det kan upplevas mycket frustrerande! Att tänka långsiktigt, vad som är bäst för samhället i stort, är tyvärr allt för ofta inte möjligt för beslutsfattare när de sitter på en position som kan vara begränsad av en viss mandatperiod eller liknande.

— För företag så skulle jag säga att de delvis lider av samma problematik men här handlar det mer om okunskap eller oförmåga att arbeta hållbart. Konkurrens och regleringar är andra hinder. De som har investerat i vad som idag inte är en hållbar produktion vill fortsätta nyttja detta i stället för att ställa om,

även om det faktiskt är det långsiktigt mest lönsamma. Därför behöver vi stötta företagen i deras förändringsprocess, både med kunskapshöjning och vägledning men även med styrmedel som främjar omställningen på olika vis.

Om man inte har använt design i sin verksamhet tidigare, vad tycker du att man ska börja med och varför?

— Om en är helt ovan vid detta kan en börja på en väldigt grundläggande nivå. Ställ frågor som kan trigga i gång förändringsmöjligheter. Det kan vara enkla saker som "kan våra anställda ta sig till sin arbetsplats fossilfritt?", "tar vi ansvar för arbetsförhållanden hos våra leverantörer?", "designar vi med så få/hållbara/återvunna material som möjligt?" och så vidare. Att sedan jobba vidare med de svar som kommer och identifiera möjliga lösningar tillsammans med anställda och partner hjälper till att starta tankarna kring hållbarhet i organisation och produktion, och hur de utmaningarna bäst kan lösas.

Vad tycker du har varit det största framsteget inom ditt område under det här året?

— Medvetenheten! Även om det fortfarande går för långsamt så har medvetenheten blivit mycket större och därmed har många fler börjat göra förändringar i sin verksamhet. Eller åtminstone börjat se på hur eller vad de ska börja göra. Där befinner sig många och vet inte riktigt hur de ska komma i gång. Under 2022 kommer vi att starta ett utbildningsprogram tillsammans med Region Jämtland Härjedalen för att hjälpa företag som befinner sig i den situationen. Och det gör många. Jag hoppas på att kunna ta vidare det här programmet till hela landet så att alla, oavsett region, kan få hjälp i den välbehövda omställningen. Det handlar om överlevnad, företag som inte ställer om kommer inte att klara sig på sikt.

6. DESIGN I NÄRINGSLIVET

Design stärker Sveriges näringsliv

Design ökar och stärker företags förmåga att utveckla framgångsrika produkter och tjänster. Under 2021 ökade vi designkompetens hos både företagsfrämjare och företag genom utbildningsinsatser i flera projekt och samverkansinitiativ.

UTBILDADE I ANVÄNDARCENTRERAD AFFÄRSUTVECKLING

Under året fortsatte vi att arbeta med den digitala omställningen som påbörjades under 2020. I vårt uppdrag från Tillväxtverket genomförde vi insatser för att öka mognaden, modet och kapaciteten hos företagsfrämjare att ge företagsrådgivning med designtänkande. Målet med våra utbildningar var att skapa ökad kapacitet och förmåga till rådgivningskapacitet inom designmetodik och designtänkande hos företagsrådgivare. Totalt utbildade vi 130 företagsfrämjare och över 50 företagare och designere.

Kurserna fokuserade på de första stegen i designprocessen och deltagarna fick prova olika metoder och verktyg för att förstå kundernas perspektiv och behov. En central del i designprocessen handlar om att definiera själva utvecklingsfrågan – för att vara säkra på att man utvecklar utifrån ett verkligt behov hos kunden.

Utvärderingen visade att deltagarna hade höjt sin kompetens inom design, att de kommer att ha nytta av det de har lärt sig och att de kände sig inspirerade att börja använda designtänkande i sitt arbete som rådgivare. Genom kursen fick deltagarna tillgång till nya metoder, modeller och verktyg.

För att öka samverkan och kompetens hos företagsfrämjare och kompetens hos små och medelstora företag, genomförde vi även utbildningar i cirkulär designmetodik inom Södertälje Science Parks och KTH:s projekt Produktionsänglar. Projektet har som mission att främja



produktion i Sverige och riktar sig mot industrialisering och uppskalning av startupbolag med hårdvaruprodukter.

DESIGNDRIVEN DIGITALISERING FÖR LANDSBYGDERNA

Under våren avslutades projektet "Hur stärker vi företag på landsbygderna?" som finansierades av Tillväxtverket i syfte att stärka affärsutvecklingen och digitaliseringen hos små och medelstora företag på landsbygderna. Målgrupperna var mikroföretagare och företagsrådgivare på landsbygderna och designkompetenser i hela landet.

I februari presenterade vi vårt nya metodverktyg Kunder, insikter och trender – ett metodverktyg för designdriven affärsutveckling. Verktöget gör det möjligt att arbeta med affärsutveckling och kreativa processer på distans och består av instruktioner, övningar, verktyg och mallar utifrån de behov som vi har identifierat hos mikroföretagare på landsbygderna, och utifrån identifierade behov hos företagsrådgivare och designkompetenser.

Verktöget utvecklades enligt designprocessens olika arbetsmoment i nära samarbete med Designcentrum i

Region Jämtland Härjedalen och Design i Västernorrland, och med viktiga inspel från workshoppar med företagare, designer och företagsrådgivare från Almi.

De deltagande företagen i projektet utvecklade en djupare förståelse för vad begreppet design och designkompetens innebär, och erhöll en utökad förmåga att kravställa designtjänster. Vi såg även att deras förmåga att utveckla användarcentrerade varor och tjänster som användarna faktiskt behöver, samt att ta hänsyn till nya teknologier och hållbarhetsperspektiv, hade stärkts.

[Läs mer om metodverktyget
Kunder, insikter och trender](#)

För Almi-rådgivarna utvecklades en särskilt anpassad verktygslåda, en påbyggnad och breddning av Almis "Kundtestet", som har implementerats på Almis interna lärandeplattform. I verktygslådan finns bland annat guider, mallar, instruktioner för att skapa nytta av kundsamtal, Q&A, videor, exemplifierande rollspels-case. Detta för att rådgivarna i sin tur ska kunna ge stöttande material till företagare och inspirera dem till att systematiskt och mer effektivt samla in och arbeta med kundinsikter.

"Jag har saknat ett verktyg som designprocessen. Det är pedagogiskt, lätt att ta till sig och estetiskt tilltalande.

Jag kan processa med en kund på ett helt annat sätt så att vi kan nå en överenskommelse mycket tidigare, och det blir tydligt vad det är vi ska göra.

Att bryta upp processen i delmoment gör att jobbet blir både tydligare och lättare. Många gånger när jag har en kund som har en idé så hänvisar jag till SVIDs webbplats och säger att de ska ladda ner en viss mall och börja där."

Faten Mustafa, ffärsrådgivare på Almi Skåne, deltagare på kursen "Användarcentrerad affärsutveckling - grundkurs för företagsfrämjande."





Partnermöte med Makersquare på Konstfack.

SAMVERKAR MED PROJEKT OCH TILLVERKNINGSINDUSTRIN

Under slutet av 2021 startades projektet Liften av Södertälje Science Park, med oss som samarbetspartner. Projektet riktar sig till företag som jobbar med produktion eller tillverkning. Företagen kommer att erbjudas att delta i ett program där de får lära sig mer om hur man arbetar med utvecklingsarbete, hållbarhet och designprocesser. De får även möjlighet att stärka sina nätverk genom att utbyta lärdomar och erfarenheter med de andra deltagande

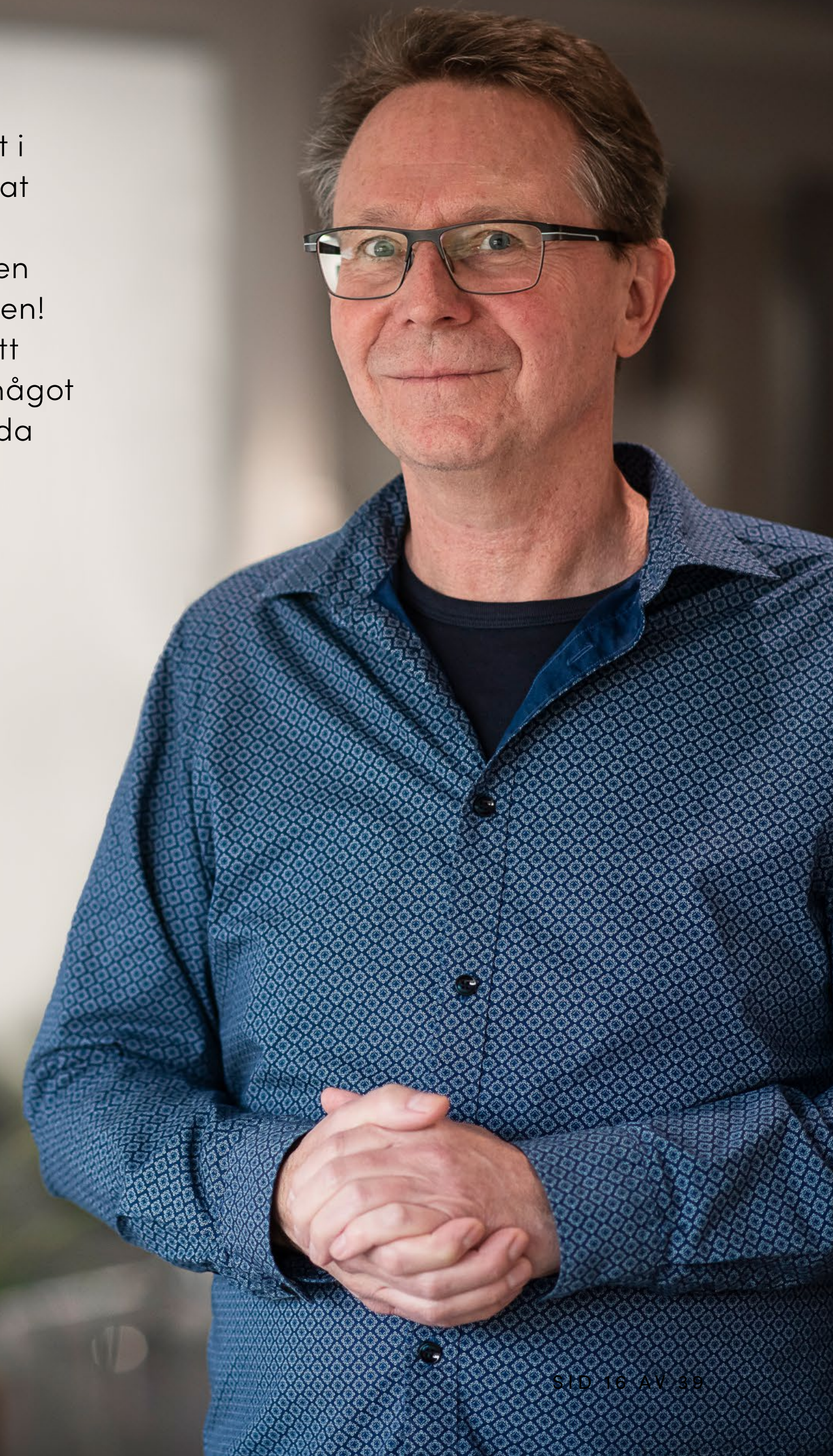
företagen. Projektet finansieras av Region Stockholm och Europeiska unionen – Europeiska Regionala Utvecklingsfonden.

MakerSquare startade 2018 som ett projekt för att säkra tillverkningsindustrin i Gnosjöregionen och samtidigt bidra till att produktion och tillverkning stannar kvar i Sverige. SVID tog rollen som gruppleddare för att leda näringslivsorganisationer, akademi och branschorganisationer i en användarstudie för att utveckla behovsunderlag. Vi deltog bland annat i en gemensam dagskonferens med representanter från akademi, branschförening och näringsliv, och genomförde en presentation för cirka 50 vd:ar kopplade till MakerSquare.

Som en del av vårt samarbete med MakerSquare, höll vi även i en workshop om cirkulära designutmaningar kopplat till utställarna på mässan Elmia Subcontractor i november. Syftet var att öka kunskapen om cirkulära affärsmodeller och designtänkande bland små och medelstora företag.

”Jag har det djupare förankrat i mig själv nu. Om jag har jobbat på någonting själv så är det bara en skrivbordsprodukt. Den behöver testas ute i verkligheten! Nu är jag väldigt noga med att testköra innan vi ska lansera något nytt på till exempel vår hemsida eller något annat digitalt.

Leif Grytenius, rådgivare och affärsutvecklare på Coompanion Gävleborg, om utbildningen Användarcentrerad affärsutveckling – grundkurs för företagsfrämjare



Fyra frågor till Fredrik Forsman, chef för näringsliv & industri på SVID

Foto: Caroline Lundén-Welden



Varför är det viktigt att använda design inom näringslivet och industrin?

– Att använda sig av designtänkade är extremt viktigt då det handlar om att sätta fokus på att skapa värde för kunden. Detta innebär att alla företag som vill utveckla en ny produkt eller tjänst behöver se till vilka behov och trösklar som finns för en kund att använda den avsedda varan. Genom att arbeta med designprocessen säkerställer vi att vi har rätt verktyg att utveckla varor med användaren/kunden i centrum.

I ditt arbete, vad har du sett är den största utmaningen för företag att arbeta med design?

– Den största utmaningen är att få företag att avsätta tid och resurser att verkligen möta kunden – detta innebär att ställa rätt frågor och tolka feedback på ett relevant sätt. Jag ser ofta att företagsledare är lite rädda att få

feedback på sin affärsidé eller sin produkt, vilket i sin tur leder till att man inte tar tag i de utmaningar som kunden upplever, och som kanske är relativt enkla att åtgärda.

Om man inte har använt design i sin verksamhet tidigare, vad tycker du att man ska börja med och varför?

– Jag tycker att en bra resa in i designvärlden är att be en utomstående vara en "hemlig kund" genom företagets affärsmodell. Låt kunden dokumentera vad som händer i tre viktiga faser – innan köp, under köp, och efter köp. Undersök om det finns förbättringspotential i företagets affär genom den så kallade kundresan.

Vad tycker du har varit det största framsteget inom ditt område under det här året?

– Jag tycker att vi gjorde en snabb omställning till en digital utbildningsinsats

i och med pandemin, och att vi därifrån genomförde en utbildningsinsats som sträckte sig från norr till söder med väldigt fina resultat i form av kursdeltagarnas stärkta designkompetens.

7. DESIGN I OFFENTLIG SEKTOR

Systemisk design stöttar arbetet med komplexa samhällsutmaningar

Vid komplexa samhällsutmaningar är det extra viktigt att synliggöra flera olika perspektiv. Design hjälper till att överbrygga organisatoriska hinder, eftersom man samlas över organisationsgränser kring en utmaning eller ett behov.

I Förnyelselabbet flyttar vi fram gränserna för vad design är och kan göra, och skapar nya metoder och verktyg för att arbeta med komplexa frågor i samhället. Under året tog vi bland annat fram en kurs i systeminnovation för myndigheter, arbetade med gestaltande metoder i Fagersta kommun och avslutade vårt fyraåriga projekt som handlat om att öka välbefinnandet hos nyanlända barn och ungdomar. Boverket lyfte även fram insikter från vårt labb om osäkra boendesituationer i sin rapport till regeringen. Med design sammanförde vi aktörer som inte annars samverkar, och skapade förutsättningar för att testa i liten skala och möjliggjorde därmed förflyttningar.

METODER SOM HJÄLPER TILL ATT FÖRBÄTTRA VARDAGEN FÖR NYANLÄNDA

Förnyelselabbet finansierades till största del av Arvsfonden från 2018 och till och med 2021. I labben deltog hundratals barn med migrationserfarenhet och aktörer från offentlig sektor och civilsamhälle. Fokus i labben var bland annat teman som familjesamverkan eller otrygga bostadssituationer och omsorgsgivande barn.

I labben säkerställde vi att kommunernas utmaningar genomlystes och hjälpte deltagarna med nya sätt att hantera utmaningar tillsammans. De samverkande aktörerna ökade sin förmåga att lyssna in och att arbeta med förändringsledning i komplexa frågor. Barnens perspektiv synliggjordes och utgjorde bas för de systeminnovationer som testades.

Sedan Förnyelselabbet startade 2016 har vi, mer och mer medvetet, arbetat för att de tjänstepersoner som vi gjorde labben

tillsammans med, på egen hand och tillsammans med sina organisationer ska kunna förändra sina verksamheter genom små och stora handlingar där de befinner sig, med det handlingsutrymme de har.

OVISSHETSRAPPORTER FÖR ATT STÄRKA PERSONER SOM ARBETAR MED KOMPLEXA UTMANINGAR

Projektets slutrapport bestod av Ovisshetsrapporter, en samling berättelser, erfarenheter och metoder för att arbeta med det som upplevs som svårt och diffust i våra välfärdssystem. Med Ovisshetsrapporter vill vi stärka personer som arbetar med komplexa utmaningar. Här finns berättelser om ovissheter som enskilda personer upplever i mötet med till exempel vård, skola och omsorg men även berättelser från personer som jobbar inom dessa områden. Här finns erfarenheter av svåra konfrontationer men också hur nya tankar plötsligt tänks tillsammans och leder till upptäckarglädje och insikter. I



I augusti hade vi avslutning för Arvsfondprojektet i Eric Ericssonhallen och samlade tjänstepersoner och representanter från civilsamhället som varit med under projektets gång.

Ovisshetsrapporter kan man även ta del av metoder för hur en processledare kan arbeta med sin egen och andras ovisshet.

[Läs mer om Ovisshetsrapporter här](#)



Foto: Hanna Andersson

Arvsfondsprojektet nyanlända avslutades med att insikter från de olika labben samlades i ett designspel. Tanken är att spelet kan vara ett sätt även för andra lokala sammanhang som arbetar tillsammans för nyanländas välbefinnande. Genom spelet kommer man sig samman, får samsyn, kan ta del av och bygga vidare på insiktsinsamlingen och framförallt fundera kring hur man i sitt eget system kan agera annorlunda.

DESIGNSPELET SOM GÖR KOMPLEXITET GREPPBAR OCH TILLGÄNGLIG

En annan del av slutleveransen i Arvsfondsprojektet var ett designspel som ska kunna användas av kommuner i arbetet med att skapa bättre förutsättningar för barn och unga med migrationserfarenhet. Designspelet hjälper arbetsgrupper att själva bygga en gemensam systemförståelse, se mönster och att ringa in områden som de kan påverka från sina positioner. Att själva, genom spelet, bygga upp hur utmaningar hänger ihop och påverkar

barnen tror vi gynnar deltagarnas insiktsarbete, engagemang och eget agerande att göra något i frågan.

Något som var ett stort fokus, och en stor utmaning, när vi skulle paketera våra lärdomar var att behålla komplexiteten i frågan. När det gäller hållbar systeminnovation finns det inga enkla råd mer än vikten av att uppskatta komplexiteten, acceptera att den finns och utforska hur den beter sig. Designspelet är ett sätt att behålla komplexiteten och samtidigt göra

den greppbar och tillgänglig. Spelet bjuder in olika aktörer i olika delar av systemet in i processen att reflektera och identifiera förbättringsområden.

SKAPADE FÖRUTSÄTTNINGAR FÖR SAMVERKAN

I början av året slutförde vi ett labb i Fagersta, finansierat av Fagersta kommun, där målet var att hjälpa skolsystemet att skapa bättre förutsättningar för samverkan med barn och familjer med migrationserfarenhet. Vi genomförde en process där en labbgrupp utforskade och skapade mikroaktioner som testades och reflekterades utifrån med återkoppling till ledningsgruppen och politiker.

BOVERKET LYFTE INSIKTER FRÅN LABB OM OTRYGGA BOENDESITUATIONER

Under 2020 genomförde vi ett labb kring nyanlända barn och ungas otrygga boendesituation tillsammans med Malmö stad och aktörer från Rädda Barnen, Röda Korset, Sensus och Malmö Stadsmission. Boverket lyfte insikter från labbet i sin rapport till regeringen om risker för diskriminering och hinder för etablering på bostadsmarknaden. Rapporten kom i september 2021.

MYNDIGHETER LÄRDE SIG OM SYSTEMINNOVATION OCH DESIGN

Under 2021 genomfördes det första tillfället i Vinnovas lärprojekt "Systeminnovation för en hållbar framtid" där SVID var med och stöttade med utformning och facilitering. De tretton myndigheterna och sex länsstyrelser som var med i projektet fick lära sig mer om systeminnovationens betydelse för att styra mot miljömålen och Agenda 2030. Lärprojektets syfte var att främja systeminnovation och designtänk, där just själva kombinationen är ganska ny. Projektet var även utforskande vilket innebar att myndigheterna applicerade sina nya teoretiska kunskaper och övningar på utmaningar de själva arbetade med till vardags.

Fyra frågor till Pia McAleenan, chef för offentlig verksamhet & myndighetssamverkan på SVID

Foto: Caroline Lundén-Welden



Varför är det viktigt att använda design inom offentlig sektor?

– Offentlig sektor lever med ett stort omställningstryck från digitalisering, snabba förändringar i vår omvärld och högre krav från invånarna som man är till för. Många tjänstepersoner känner att de verktyg man fått med sig under sin utbildning inte längre helt räcker till och att man har behov av att utveckla nya. Inte minst behövs metoder för att samverka med andra på ett effektivt sätt, gärna samtidigt som en angelägen utmaning löses. För detta är design som kunskapsdisciplin alldeles utmärkt.

Design har som del av sitt DNA att göra utforskningar tillsammans med de som ska ta del av förändringen, det har i sig att testa för att veta och inte minst är det en metodik som kan vara bra att ha som guide då man är många aktörer som tillsammans ska hantera en komplex samhällsutmaning.

I ditt arbete, vad har du sett är den största utmaningen för offentlig verksamhet att arbeta med design?

– Det svåraste är att få in förnyelseprojekten på rätt nivå och med mandat från högsta ort. Tjänstepersoner vill gärna utmana sina arbetssätt och lära nytt men det är ibland svårt för dem att få gehör från högre chefsled. Utan det mandatet med från början blir det sedan svårt att ta projektets resultat in i en förankrings- och implementeringsprocess. Det är väsentligt att vi ser dessa förnyelseprojekt som långsiktiga processer för en mer användardriven och systemiskt utformad välfärd. Det är väsentligt att vi genomför våra projekt med det större målet satt. En annan svårighet är att designprocessen tillåter

oss att inte veta svaret från början. Detta är något de flesta, inte bara offentlig sektors medarbetare, är ovana vid. Det är en samhällslogik där vi som experter inom olika områden anses veta bäst om olika tematiska områden eller användargrupper. Med designprocessen kan expertisen i stället användas för att kollektivt analysera materialet som kommit in under insiktsarbetet, utforma nya idéer som tar höjd för viktiga policyer eller annan kunskap om ämnesområdet. På detta sätt kan vi utforma något lite mer innovativt och medarbetare kan själva utvecklas och breddas i sin expertis.

Om man inte har använt design i sin verksamhet tidigare, vad tycker du att man ska börja med och varför?

– Att vara med i verksamheten man själv bedriver men försöka ikläda sig rollen som klient, patient eller invånare kan vara mycket bra och ge nya insikter om vilka utmaningar den egna organisationen ger målgruppen. I samverkansprojekt kan man med fördel arbeta kort med viktiga begrepp som man samlas kring men som sällan ges tid att fördjupa sig kring dess

betydelse. Menar vi alla samma sak när vi säger integration, familjesamverkan, hållbarhet? Om inte, vad tänker vi var och en och hur kan vi tänka tillsammans? Detta ger med designmetoder en fantastisk bra grundplatta för fortsatt samverkan både genom att man förstår varandra, en gemensam riktning framåt och mer tillit och kvalitet i relationerna.

Vad tycker du har varit det största framsteget inom ditt område under det här året?

– Det jag är mest stolt över, och ser som största framsteg är att vi tillsammans med många andra parter inom det svenska innovationssystemet lanserade en ny plattform för governance innovation. Om hur vi på SVID är med och banar väg för en ny typ av styrning och ledning där design kommer att spela en avgörande roll. Och även att vi efter fyra labb gick i mål med Arvsfondsfinansieringen och kunde bjuda på insikter som ledde till insikter hos de som var med. Hur vi skapade rapporter på nya sätt som i sig leder till interaktivitet och vidare spridning i ovisshetsrapporter, testbok och designspel.

8. FORSKNING OCH UTVECKLING

Designforskning möter framtidens utmaningar

För att utveckla designområdet och visa på effekterna av vad design kan göra är forskning viktig. Inom SVID jobbar vi med att sprida designforskning, och att bana väg för design som utvecklings- och innovationsmetod inom nya områden.

Under året tog vi hjälp av Stefan Holmlid, professor vid Linköpings universitet, för att kartlägga hur designforskningen ser ut i Sverige idag. Kartläggningen ligger till grund för hur vi på SVID på bästa sätt ska arbeta framåt med, och sprida, designforskning för att stötta designer och utvecklingen av design i Sverige. Arbetet med att utveckla SVIDs forskningsstrategi fortsätter under 2022.

PROGRAMMET SOM SKA FRÄMJA EFFEKTIV ENERGIANVÄNDNING

Design för energieffektiv vardag är ett forsknings- och innovationsprogram

som finansieras av Energimyndigheten och koordineras av SVID. Projekten i programmet kombinerar energiforskning och utveckling med design och beteendevetenskap. I november öppnade programmets sjätte utlysning.

Projektet har en stor bredd och handlar om allt från normkritiska perspektiv där man tittar på jämställdhetsfrågor och maktstrukturer i hållbarhetsdiskursen och vad dessa får för konsekvenser när det gäller att uppnå beteendeförändring, till ramverk för cirkulära affärsmodeller och appar som hjälper oss att minska vårt klimatavtryck. Totalt har 21 projekt varit aktiva under året, sex har avslutats och fem nya har påbörjats.

SYSTEMISK DESIGN HJÄLPER I SAMHÄLLSUTMANINGAR TILLSAMMANS

Hur kan vi med designmetoder och samverkan hantera komplexa

PROJEKT I DESIGN FÖR ENERGIEFFEKTIV VARDAG

Projektet som avslutades under året i Design för energieffektiv vardag handlade om:

- Vidareutveckling av webb- och mobilapplikationen Consupedia som ger hållbarhetsinformation om alla dagligvaror på marknaden.
- Studie av människors levnadsvanor i KTH Live-in Lab, som tittat på hur vi skulle kunna leva vårt vardagsliv lite mer hållbart.
- Kollektivt engagemang för återvinning och sopsortering i det egna bostadsområdet.
- Test och validering av ett ramverk för design av framtidsadaptiva produkter för cirkulära affärsmodeller.
- Digital databas med goda exempel på nudging för en energieffektiv vardag.
- Genomförbarhetsstudie för att minska energianvändning på sjukhus.

samhällsutmaningar? Det är något som vi utforskar och lär oss om inom Förnyelselabbet på SVID. Systemisk design kombinerar systemtänk med designmetodik och man samlas runt en gemensam utmaning som sträcker sig över sektorer och nivåer för att tillsammans ta fram olika testbara idéer.

I november hölls det årliga symposiet Relating Systems Thinking and Design som 2021 handlade om spänningar i system. Vi deltog tillsammans med Josina Vink, Associate Professor vid Institute of Design vid Oslo School of Architecture and Design (AHO) i Norge, och presenterade artikeln "Exposing the Emotional Dynamics of Making Tensions Tangible in Systemic Design". Artikeln handlar om hur SVID arbetar med och förstår dynamiker

i system. Artikeln har skrivits i samarbete mellan Josina Vink, Manuela Aguirre, Associate Professor i servicedesign vid AHO, och medarbetare på SVID.

DESIGNFORSKARE DISKUTERADE KOPPLINGEN MELLAN DESIGN OCH DEMOKRATI

Under 2021 var det 100 år sedan allmän och lika rösträtt blev verklighet i Sverige. I en tvärvetenskaplig seminariererie som sträckte sig över hela året diskuterade forskare från flera nordiska designuniversitet hur design har påverkat den demokratiska processen och vice versa. Seminariererien Hundra år av design och demokrati arrangerades av Linköpings universitet i samarbete med SVID, Svenska Designsällskapet och Svensk Form.

Elin Engström, designer på SVID och Josina Vink, Associate Professor vid Institute of Design vid Oslo School of Architecture and Design (AHO) i Norge, presenterade artikeln "Exposing the Emotional Dynamics of Making Tensions Tangible in Systemic Design" om hur vi arbetar med och förstår dynamiker i system.



9. SAMVERKAN

Samverkan för stärkt designmedvetenhet i hela landet

Allt som SVID gör, gör vi tillsammans med andra. Under 2021 stärkte vi samverkan kring designfrågor i Sverige och internationellt och samarbetar ännu närmare med designorganisationer, andra verksamheter och nätverk. Våra samverkansparter finns inom både privat och offentlig sektor såväl som inom akademien.

Under 2021 arbetade vi med stärkt samverkan för att tillsammans kunna nå en hållbar samhällsutveckling genom design. Vi intensifierade det nära samarbetet med vår medlemsförening Svenska Designsällskapet, bland annat genom ett flertal digitala seminarier under namnet Design talks. Under året inleddes diskussioner med den europeiska designorganisationen BEDA, The Bureau of European Design Associations om att Svenska Designsällskapet skulle bli medlemmar i organisationen. Svenska Designsällskapet växte under året och når nu ut i stora delar av Sverige och är en viktig resurs för SVID.

[Läs mer om Svenska Designsällskapet](#)



Svensk Form och SVID fick ett regeringsuppdrag att genomföra en studie om design som utvecklingskraft. Från vänster: Daniel Byström (designstrateg), Jonas Olsson (vd SVID), Lisa Daram Westling (huvudsekreterare), Mats Widbom (vd Svensk Form).

DRIVER, UTVECKLAR OCH SAMVERKAR MED NÄTVERK

Under 2021 fortsatte SVID att driva och utveckla Svenska labbnätverket, ett nätverk för alla design-, policy- och innovationslabb i Sverige. Vi genomförde en serie av workshoppar för att se över nätverket, och diskuterade behov och upplägg med inspiration från bland annat Vinnova och forskare kopplade

till design. Att fortsätta att stärka de som arbetar med designmetoder inom offentlig sektor i labbmiljöer av olika slag är något deltagarna ser ett stort värde i. Under året arbetade vi även vidare med former för att stötta erfarenhetsutbyte, metodutveckling och samtal om framtidens innovationsmiljöer.

[Läs mer om Svenska labbnätverket](#)

Komplexa samhällsutmaningar behöver nya former för styrning och ledning. Under våren 2021 initierade SVID ett nytt nationellt nätverk - Governance Innovation Sverige. Tillsammans med ett antal partner vill nätverket visa på nya sätt att arbeta med styrning och ledning, och inspirera till mer diskussion och dialog om hur detta kan utformas för framtiden. Vinnova, Komet och EdTech står bakom initiativet tillsammans med SVID.

[Läs mer om Governance Innovation Sverige](#)

SAMVERKAR MED DESIGNORGANISATIONER

SVID och Föreningen Svensk Form utvecklade och stärkte sin samverkan under året. När vi agerar tillsammans blir vi tydligare för vår omvärld. Vi har kontor i samma hus och har representanter i varandras styrelser. I augusti 2021 fick Svensk Form och SVID ett regeringsuppdrag att genomföra en studie under namnet Design som utvecklingskraft för samhällets hållbara utveckling. Uppdraget ska avrapporteras till regeringen, Kulturdepartementet, i slutet av mars 2022.



Workshop i Sara Kulturhus i Skellefteå.

I oktober arrangerade Regionförbunden Västerbotten och Norrbotten i samarbete med SVID och Svensk Form en workshop kring utvecklingen av en designnod i norra Sverige, i linje med politiken för gestaltad livsmiljö. Vid workshoppen deltog ett femtiotal deltagare från akademi, näringsliv och offentlig verksamhet. Resultatet

från workshoppen togs vidare av regionförbunden som använder dem som metodstöd inom ramen för den stora gröna industriomställningen och inflyttningen som driver på utvecklingen i de norra regionerna.

SVID och Svensk Form har också fortsatt sitt engagemang med

forskningsinstitutet RISE kontor i norr som arbetar med att utveckla ett kunskapscenter för design. Ambitionen är att centret på sikt ska bli en resurs inom hela EU, som en så kallad KIC, Knowledge and Innovation Community, med finansiering från EU via Horizon 2020 och European Institute of Innovation and Technology, EIT. En ansökan kring detta kommer att lämnas till EIT i början av 2022.

RISE, Umeå kommun, Svensk Form och SVID samarrangerade också den europeiska konferensen Design for Sustainable Cities i samarbete med New European Bauhaus, European Creative Business Network, Design by Umeå, eXpression Umeå, Region Västerbotten, creARTive. Konferensen hölls digitalt och samlade cirka 300 deltagare från hela Europa.

SVID tog initiativ till erfarenhetsutbyte och dialog med Dansk Design Center, DDC, om utvecklingen mot klimatneutrala städer. Syftet är att mötas och ta del av vad som görs i Sverige och Danmark vad gäller omställningen till klimatneutrala städer som ett erfarenhetsutbyte och omvärldsspaning mellan SVID och DDC.

För första gången hölls den internationella designfestivalen Southern Sweden Design Days i Malmö. Festivalen arrangeras av Form/Design Center och SVID var partner och deltog i ett digitalt seminarium om hållbar produktion tillsammans med företagen On Materia och VESTRE. Seminariet sändes från Lokstallarna i Malmö.

Tusen timmar design. Så hette en utställning som SVID och Svenska Designsällskapet deltog i. Utställningen arrangerades av den ideella föreningen UNGATIO som firade tioårsjubileum. Under året släppte de en jubileumsbok med samma namn som utställningen, och även i denna bidrog vi med material kring design. Utställningen visade upp tio uppdrag där företag och kommuner fått 100 konsulttimmar vardera till sitt förfogande för att utveckla en produkt eller tjänst. Varje sommar ordnar UNGATIO en designcamp för gymnasieungdomar från Östergötland.

SVID deltog även i styrelsearbete i branschorganisationen Design Sweden under året.

SAMARBETE MED VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

I projektet Framtidsscenarier för cirkulära möbelflöden deltog SVID mellan åren 2020–2021. Projektet som initierats av Västra Götalandsregionen, Skaraborgs kommunalförbund och Lerums kommun och som drevs av RISE, samlade deltagare från många sektorer och områden, till exempel White Arkitekter, Samhall, Input Interiör, Kinnarps, Lamhults Möbel AB, Interior Cluster Sweden, Trä- och möbelföretagen TMF, TEKO, Sveriges Textil- och Modeföretag, Substitutionscentrum och Hållbar utveckling Skåne.

SVID deltog i djupintervjuer och workshop med Trä- och möbelföretagen, TMF, och RISE med flera i projektet Cirkulära framtider 2030 – en möbelbransch i förändring som Cirkularitet.se arrangerade som en fördjupning av projektet Framtidsscenarier för cirkulära möbelflöden. Tillsammans med Science Park Borås, Textilhögskolan, Västra Götalandsregionen med flera deltog SVID i arbetet med Vision: Europas innovativa spets, ett samarbete för att lyfta den västsvenska textil- och modebranschen till nästa nivå, med hållbar omställning i fokus.



MYNDIGHETSSAMVERKAN KRING NEW EUROPEAN BAUHAUS

SVID deltog i workshoppar och utvecklingen av en svensk tolkning av EU initiativet New European Bauhaus tillsammans med bland annat myndigheterna inom ramen för regeringsuppdraget Rådet för hållbara städer, där bland annat Vinnova, Boverket, ArkDes, Energimyndigheten och Formas ingår. Samarbetet har resulterat i en sammanfattande text som utgör ett kunskapsunderlag för Rådet för hållbara städers fortsatta arbete med New European Bauhaus.

ÖVRIGA SAMARBETEN OCH SAMVERKANSAKTÖRER

SVID är medlemmar i forskningsorganisationen IQ Samhällsbyggnad och har tillsammans utvecklat ett programformat med en digital seminarier serie om attraktiva livsmiljöer och samarbetar kring den arena för attraktiva livsmiljöer som har etablerats på IQ Samhällsbyggnad.

Samarbetet med Göteborgs universitet och initiativet Dynamo Väst, Creating Bridges, ett västsvenskt initiativ kopplat till EU:s ramverk New European Bauhaus, fortsatte under 2021.

Under året stärkte och utvecklade SVID även annan samverkan med bland andra Form/Design Center i Malmö, Design i Västernorrland, Designcentrum Östersund och Region Jämtland Härjedalen, projektet Duved-Framtid, Sveriges Arkitekter, Region Dalarna, Experio Lab, Linköpings universitet, Region Västerbotten, Region Norrbotten, LTU Business, Gnosjöregionen och Makersquare, Konstfack, RISE, Vinnova, Illustratörcentrum med flera.

Under 2021 arbetade vi med stärkt samverkan för att tillsammans kunna nå en hållbar samhällsutveckling!

10. PARTNER OCH FINANSIÄRER

Våra samarbets- och samverkanspartner 2021

INTERNATIONELLA ORGANISATIONER OCH RAMVERK

- German Environment Agency
- Technische Universität Berlin
- Design Forum Finland
- Dansk Design Center, DDC
- Estonian Design Centre
- International Design Center Berlin (ID)
- Medina Art
- Pomeranian Science and Technology Park
- New European Bauhaus

MYNDIGHETER

- Energimyndigheten
- Vinnova
- Boverket
- ArkDes
- Energimyndigheten
- Formas

VÅRA FINANSIÄRER



EUROPEISKA UNIONEN
Europeiska regionala
utvecklingsfonden



REGIONER OCH KOMMUNER

- Gnosjöregionen
- Region Dalarna
- Region Jämtland Härjedalen
- Region Norrbotten
- Region Västerbotten
- Regionförbundet i Västerbotten
- Regionförbundet i Norrbotten
- Västra Götalandsregionen
- Skaraborgs kommunalförbund
- Lerums kommun
- Malmö stad

FORSKNINGSORGANISATIONER OCH AKADEMI

- RISE
- Göteborgs universitet
- Konstfack
- Linköpings universitet
- Textilhögskolan, Högskolan i Borås
- IQ Samhällsbyggnad

DESIGNORGANISATIONER

- Svenska Designsällskapet
- Svensk Form
- Design Sweden
- Designcentrum i Östersund
- Experio Lab
- Form/Design Center
- Design i Västernorrland
- Designcentrum Östersund, Region Jämtland Härjedalen
- Illustratörcentrum

FÖRETAGSFRÄMJARE

- Bron Innovation
- LTU Business
- PEAK innovation
- Propell
- Science Park Borås
- Södertälje Science Park

BRANSCHORGANISATIONER

- TMF – Trä- och Möbelföretagen
- Sveriges Arkitekter
- TEKO – Sveriges Textil- och Modeföretag
- Teknikföretagen

FÖRETAG OCH FÖRENINGAR

- Duved Framtid AB
- MakerSquare
- On Materia
- Vestre
- Klimatgalleriet
- MakerSquare
- UngaTio med flera
- Verk

11. ÅRSREDOVISNING

Förvaltningsberättelse

Styrelsen får härmed avlämna årsredovisning för räkenskapsåret 2021-01-01 - 2021-12-31

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

VERKSAMHETEN

SVID, Stiftelsen Svensk Industridesign, vill bidra till en hållbar samhällsutveckling ekonomiskt, socialt och miljömässigt genom att inspirera företag och organisationer till att använda design som förhållningssätt och process i utvecklingsarbete. Stiftelsen samarbetar med företag, offentlig sektor och forskning där den kopplar ihop aktörer, sprider kunskap och stärker möjligheterna till utveckling.

Stiftelsen arbetar med lärande, forskning, samverkan och påverkan. En stor del av verksamheten består av att driva projekt.

SVID bildades 1989 med Föreningen Svensk Form, Ingenjörsvetenskapsakademien IVA och Tillväxtverket (dåvarande Statens Industriverk SIND) som stiftare.

Företaget har sitt säte i Stockholm men verkar i hela landet.

FRÄMJANDE AV ÄNDAMÅLET

Stiftelsen har under året genomfört forskning, utveckling, utbildning, rådgivnings- och informationsverksamhet inom designområdet.

SVID har arbetat med att ta fram en designforskningsagenda för Sverige under året, med ambitionen att både förfina och genomföra den under de kommande åren.

SVID har också arbetat med att stimulera forskning och innovation i Energimyndighetens program Design

för energieffektiv vardag som ska bidra till energisystemets omställning.

Inom SVIDs verksamhetsbidrag från Tillväxtverket, har SVID utbildat personer inom det innovations- och företagsfrämjande systemet samt företag i designprocessen och designmetodik för att stärka företags arbete med design. Utbildningarna har framförallt varit lärarledda digitalt. Utbildningarna och andra insatser har även bidragit till att flera nya samarbeten med företagsfrämjande verksamheter har skapats.

SVID har tagit fram ett nytt digitalt verktyg i affärsutveckling med design, inom finansieringen från Tillväxtverkets program Utveckla företag på landsbygderna.

Projektet EcoDesign Circle 4.0 har spridit och implementerat resultaten

från projektet EcoDesign Circle, som syftade till att öka kunskapen om ekodesign hos Östersjöregionens små och medelstora företag, designer och designorganisationer. Inte minst genom en stor uppdatering av både inspiration och verktyg på Hållbarhetsguiden.

För att fortsätta spridningen av dessa resurser, öka kunskapen och bidra till omställningen till hållbar verksamhet hos små och medelstora företag, vidareutvecklar och förbättrar SVID verktygen inom projektet Response.

I det av Allmänna arvsfonden finansierade projektet Förnyelselabbet har SVID arbetat med offentliga aktörer, civilsamhället och näringslivet. Projektet använder systemdesign som metod och syftar till att underlätta vardagen för nyanlända barn och unga. I satsningen genomfördes

lokala labb i Botkyrka, Degerfors, Malmö och Österåker. Detta hjälpte kommunerna att tillsammans med nyanlända skapa bättre förutsättningar för samverkan och systeminnovation.

SVID som expertorganisation bidrog med designkompetens i det strategiska innovationsprogrammet Viable Cities.

SVID har samarbetat med universitet, forskningsmiljöer och designorganisationer över hela landet i samtal, workshoppar,

seminarier, föreläsningar, gemensamma program, digitala möten med mera och har även formulerat avsiktsförklaringar tillsammans med flera av dem. Inte minst har samverkan med Svenska Designsällskapet och föreningen Svensk Form stärkts.

SVID har regelbundet inspirerat och kommunicerat nyheter och resultat kring verksamheten och design till sina målgrupper i både egna och andras kanaler som exempelvis webbplats, sociala medier, nyhetsbrev och olika mötesverktyg.

VÄSENTLIGA HÄNDELSE UNDER RÄKENSKAPSÅRET

Året präglades av Covid-19-pandemin som startade under 2020, och verksamheten fortsatte att verka digitalt i linje med den omställning som genomförts i verksamheten på grund av pandemin under 2020.

Perioden för verksamhetsbidrag från Tillväxtverket gick in i sitt andra år av tre. I januari 2021 beviljade Tillväxtverket verksamhetsbidrag för SVID för år 2021. I slutet av 2021 beviljades även stöd för år 2022.

Projektet Response - cirkulär transformation genom design, digitalisering, material och produktutveckling för små och medelstora företag i Region Jämtland Härjedalen beviljades i maj 2021. Projektet startade i augusti 2021 och kommer att pågå till och med oktober 2023. Projektet finansieras av Tillväxtverket med Europeiska unionen - Europeiska regionala utvecklingsfonden och drivs av SVID med stöd av Region Jämtland Härjedalen.

FLERÅRSJÄMFÖRELSE

Beloppen i Flerårsjämförelse visas i KSEK

	2021	2020	2019	2018	2017
Stiftelsens intäkter	11 497	7 460	10 939	21 634	7 330
Res. efter finansiella poster	-468	1 286	-982	2 639	103
Soliditet (%)	50	25	22	41	22
Eget kapital	9 036	8 234	6 949	7 931	5 292

*Definitioner av nyckeltal, se noter

I februari till och med november genomförde SVID ett laborativt designarbete på temat familjesamverkan med familjer med migrationserfarenhet i Fagersta. Projektet finansierades med medel från Skolverket.

På uppdrag av Vinnova faciliterade SVID undervisning i ett lärandeprojekt inom systeminnovation för ett antal myndigheter som arbetar tillsammans inom Miljömålsrådet. Projektet startade i februari 2021 och pågick under resten av verksamhetsåret.

Under våren 2021 genomförde SVID en workshopserie i systeminnovation för socialförvaltningen vid Stockholms stad.

Under året fortsatte SVID med att bidra med designkompetens i det strategiska innovationsprogrammet Viable Cities som finansieras i en gemensam satsning från Vinnova, Energimyndigheten och Formas.

Under januari till och med juni stöttade SVID UN-Habitat i deras utveckling kring klimatomställningen och bidrog med

konstnärlig gestaltning till den svenska paviljongen på världsutställningen i Dubai.

SVIDs laborativa satsning Förnyelselabbet som drivit projektet Nyanländalabben från 2016 och som haft finansiering från Arvsfonden sedan januari 2019, avslutades i september 2021.

Det internationella projektet EcoDesign 4.0 med finansiering från EU via Interreg Baltic Sea Region avslutades i maj 2021. Projektet var

en förlängning av EcoDesign Circle som pågick 2016 till och med 2019.

Projekten "Hur stärker vi företag på landsbygderna" och "Lärlabb om hur företagare på landsbygderna bäst stöttas i sin digitalisering", inom Tillväxtverkets utlysning "Utveckla företag på landsbygderna", som påbörjades under 2020, förlängdes och avslutades i mars 2021.

FÖRÄNDRING I EGET KAPITAL

	Stiftelsens kapital	Donationsmedel	Ändamålsbest. medel	Övr fritt eget kapital	Summa kapital
Ingående balans	15 000	140 651	5 195 000	2 883 817	8 234 468
Ändamålsbestämt av styrelsen			1 270 000		1 270 000
Årets resultat				-467 539	-467 539
Utgående balans	15 000	140 651	6 465 000	2 416 278	9 036 929

Stiftelsens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Resultaträkning

	Not	2021-01-01 -2021-12-31	2020-01-01 -2020-12-31
Verksamhetsintäkter			
Nettoomsättning		9 851 542	5 999 992
Bidrag		1 612 278	1 415 640
Övriga intäkter		32 851	44 267
		11 496 671	7 459 899
Verksamhetskostnader			
Övriga externa kostnader		-2 344 521	-2 180 440
Personalkostnader	2	-9 503 587	-3 981 836
Avskrivningar och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		0	-10 485
Övriga rörelsekostnader		-12 414	-913
		-11 860 522	-6 173 674
		-363 851	1 286 225
Resultat från finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		0	-174
Räntekostnader och liknande resultatposter		-103 688	-461
		-103 688	-635
		-467 539	1 285 590
Årets resultat		-467 539	1 285 590

Balansräkning

	Not	2021-12-31	2020-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	3	0	12 205
		0	12 205
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	4	4 173 342	4 173 342
		4 173 342	4 173 342
Summa anläggningstillgångar		4 173 342	4 185 547
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		1 387 595	1 157 043
Aktuell skattefordran		333 266	0
Övriga fordringar		5 792	142 677
Pågående projekt		0	15 230 676
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		774 033	1 937 525
		2 500 686	18 467 921
Kassa och bank		11 536 356	10 599 808
Summa omsättningstillgångar		14 037 042	29 067 729
Summa tillgångar		18 210 384	33 253 276

	Not	2021-12-31	2020-12-31
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Bundet eget kapital vid årets början		155 651	155 651
Bundet eget kapital vid årets slut		155 651	155 651
<i>Fritt eget kapital</i>			
Ändamålsbestämda medel		6 465 000	5 195 000
Balanserat kapital		2 883 817	1 598 227
Årets resultat		-467 539	1 285 590
Fritt eget kapital vid årets slut		8 881 278	8 078 817
Eget kapital vid årets slut		9 036 929	8 234 468
Avsättningar			
Övriga avsättningar		559 011	4 331 221
Summa avsättningar		559 011	4 331 221
Kortfristiga skulder			
Erhållna, ej utnyttjade bidrag		0	17 880 525
Leverantörsskulder		371 185	631 601
Övriga skulder		817 555	563 775
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		7 425 704	1 611 686
Summa kortfristiga skulder		8 614 444	20 687 587
Summa eget kapital och skulder		18 210 384	33 253 276

Noter

NOT 1 REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGS-PRINCIPER

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Principerna är oförändrade jämfört med föregående år.

Intäktsredovisning

Intäkter har tagits upp till verkligt värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas och redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras bolaget och intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Projektredovisning

Resultatavräkning görs när projektet är avslutat. Redovisningen sker brutto d.v.s. på tillgångssidan redovisas nedlagda kostnader som pågående och på skuldsidan redovisas erhållna ännu ej avräknade intäkter.

Nettoomsättning

Endast det inflöde av ekonomiska fördelar som stiftelsen erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas, om inget särskilt anges nedan, till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas. Nedan beskrivs, för respektive intäktspost, när intäktsredovisning sker.

Bidrag

Bidrag redovisas som intäkt när villkoren för att erhålla bidraget har uppfyllts. Erhållna bidrag redovisas som skuld till dess villkoren för att erhålla bidraget uppfylls. Bidrag som erhållits för att täcka vissa kostnader (t.ex. för administration) redovisas samma räkenskapsår som den kostnad bidraget är avsett att täcka. Erhållna bidrag värderas till det verkliga värdet av den tillgång som stiftelsen fått eller kommer att få.

Övriga intäkter

Under övriga intäkter redovisas intäkter som inte är primära för stiftelsen.

Avsättningar

Som avsättning har redovisats förpliktelser gentemot tredje man som är hänförliga till räkenskapsåret eller tidigare räkenskapsår och som på balansdagen antingen är säkra eller sannolika till sin förekomst men oviss till belopp eller till den tidpunkt då de ska infrias.

Upplysningar till enskilda poster

NOT 2 MEDELANTALET ANSTÄLLDA

	2021	2020
Medelantalet anställda har varit	11	12

NOT 3 INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

	2021-12-31	2020-12-31
Ingående anskaffningsvärde	786 332	786 332
Försäljningar/utrangeringar	-786 332	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	0	786 332
Ingående avskrivningar	-774 127	-763 642
Försäljningar/utrangeringar	774 127	0
Årets avskrivningar	0	-10 485
Utgående ackumulerade avskrivningar	0	-774 127
Utgående redovisat värde	0	12 205

NOT 4 ANDRA LÅNGFRISTIGA VÄRDEPAPPERSINNEHAV

	2021-12-31	2020-12-31
Ingående anskaffningsvärden	4 173 342	0
Omklassificeringar	0	4 173 342
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	4 173 342	4 173 342
Utgående redovisat värde	4 173 342	4 173 342

NOT 5 DEFINITION AV NYCKELTAL

Soliditet	Justerat eget kapital i procent av balansomslutning.
Stiftelsens intäkter	Stiftelsens intäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.
Årets resultat	Resultat efter finansiella intäkter och kostnader men före bokslutsdispositioner och skatter.
Eget kapital	Företagets nettotillgångar, dvs skillnaden mellan tillgångar och skulder.

Stockholm 2022-03-31

Alexander Liebert, ordförande

Cecilia Tall

Mats Widbom

Helen Rönholm

Stefan Holmlid

Anna Haupt

Helena Karlberg

Marie Krueger

Andreas Säfström

Min revisionsberättelse har lämnats 2022-03-31

Lena Normann, Auktoriserad revisor

12. REVISIONSBERÄTTELSE

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Svensk Industridesign
Org.nr 802014-1001

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

UTTALANDE

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Svensk Industridesign för räkenskapsåret 2021.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 2021-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

GRUND FÖR UTTALANDE

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsred i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorsred i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att

årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsred i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att

styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

UTTALANDE

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Svensk Industriedesign för räkenskapsåret 2021.

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

GRUND FÖR UTTALANDE

Jag har utfört revisionen enligt god revisions sed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisors sed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisions sed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisions sed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

STOCKHOLM DEN 31 MARS 2022

Lena Normann
Auktoriserad revisor

13. STADGAR

Stadgar för SVID

INLEDANDE BESTÄMMELSER

1§ Stiftelsen Svensk Industridesign består av medel som enligt donationsbrev 1988-11-01 från statens industriverk (SIND) och Föreningen Svensk Form (FSF) eller på annat sätt tillförs stiftelsen samt medel som uppkommer i stiftelsens verksamhet.

ÄNDAMÅL

2§ Stiftelsen har till ändamål att bedriva och främja forskning och utveckling inom designområdet, samt verka för den praktiska användningen av god design genom utbildning, rådgivning och information, till gagn för näringslivet och samhället i övrigt. För att förverkliga ändamålet skall stiftelsen genomföra forskning, utveckling, utbildning, rådgivnings- och informationsverksamhet inom designområdet. Stiftelsen skall eftersträva samarbete med universitet, högskolor och forskningsinstitut.

SÄTE

3§ Stiftelsens styrelse har sitt säte i Stockholm.

FÖRVALTNING

4§ Stiftelsen förvaltas och företräds av en styrelse.

Styrelsen har till uppgift

- att fastställa och ansvara för genomförandet av stiftelsens långsiktiga verksamhetsplan;
- att på grundval av verksamhetsplanen fastställa en budget för varje verksamhetsår;

- att fastställa allmänna riktlinjer för stiftelsens verksamhet;
- att utfärda arbetsordning och de övriga bestämmelser som erfordras, vid sidan av stadgarna, för att reglera stiftelsens verksamhet;
- att utse en verkställande direktör med uppgift att tjäna som föredragande i styrelsen samt handha stiftelsens löpande förvaltning enligt de riktlinjer och anvisningar styrelsen meddelar;
- att årligen avge årsredovisning för stiftelsens verksamhet innehållande styrelsens förvaltningsberättelse samt resultat- och balansräkning;
- samt att i övrigt vidta de åtgärder som enligt dessa stadgar eller eljest bör ankomma på styrelsen.

5§ Styrelsen består av ordföranden och åtta övriga ledamöter, som utses för en tid av högst tre år i sänder.

Tillväxtverket, FSF och Ingenjörsvetenskapsakademien (IVA) utser vardera två ledamöter. Intressentföreningen utser tre ledamöter. Personliga suppleanter får utses. Tillväxtverket utser ordförande och styrelsen inom sig vice ordföranden.

6§ Styrelsen är beslutsför då minst hälften av ledamöterna är närvarande.

7§ Styrelsen skall sammanträda på kallelse av ordföranden. Denne skall sammankalla styrelsen om minst två ledamöter begär det.

8§ Tillväxtverket, FSF, IVA beslutar om ersättning till styrelsens ledamöter.

TECKNINGSRÄTT

9§ Stiftelsens firma tecknas förutom av styrelsen av den eller de personer som styrelsen utser därtill.

RÄKENSKAPER

10§ Stiftelsens räkenskaper skall föras i enlighet med bestämmelserna i bokföringslagen (1999:1078) och årsredovisningslagen (1995:1554).

11§ Stiftelsens räkenskapsår omfattar tiden 1 januari – 31 december.

12§ Stiftelsens styrelse skall senast i maj månad varje år till medlemmarna i Intressentföreningen och till Tillväxtverket avge årsredovisning för det gångna året, innehållande styrelsens förvaltningsberättelse samt resultat- och balansräkning.

13§ För granskning av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning och räkenskaper utser Tillväxtverket en auktoriserad revisor jämte suppleant. Revisorerna skall senast i maj månad varje år avge revisionsberättelse till medlemmarna i intressentföreningen och till Tillväxtverket.

INFORMATION- OCH UPPDRAGSVERKSAMHET

14§ Stiftelsen skall till medlemmarna i intressentföreningen löpande

- informera om stiftelsens verksamhet.
- kalla till möten, seminarier och utställningar,
- tillhandahålla verksamhetens forskningsresultat, rapporter, publikationer och meddelanden,
- samt lämna övrig information av betydelse för medlemmarna. Stiftelsen kan efter beslut av styrelsen åta sig forskningsuppdrag. För sådant uppdrag skall särskilt avtal träffas.

BIDRAG MM

15§ Stiftelsen får söka bidrag för verksamheten hos Tillväxtverket. Stiftelsen får i övrigt mottaga gåvor och donationer som syftar till att främja dess ändamål.

BIDRAG MM

15§ Upphävd enligt beslut av Kammarkollegiet 2010-06-10

UPPLÖSNING AV STIFTELSEN

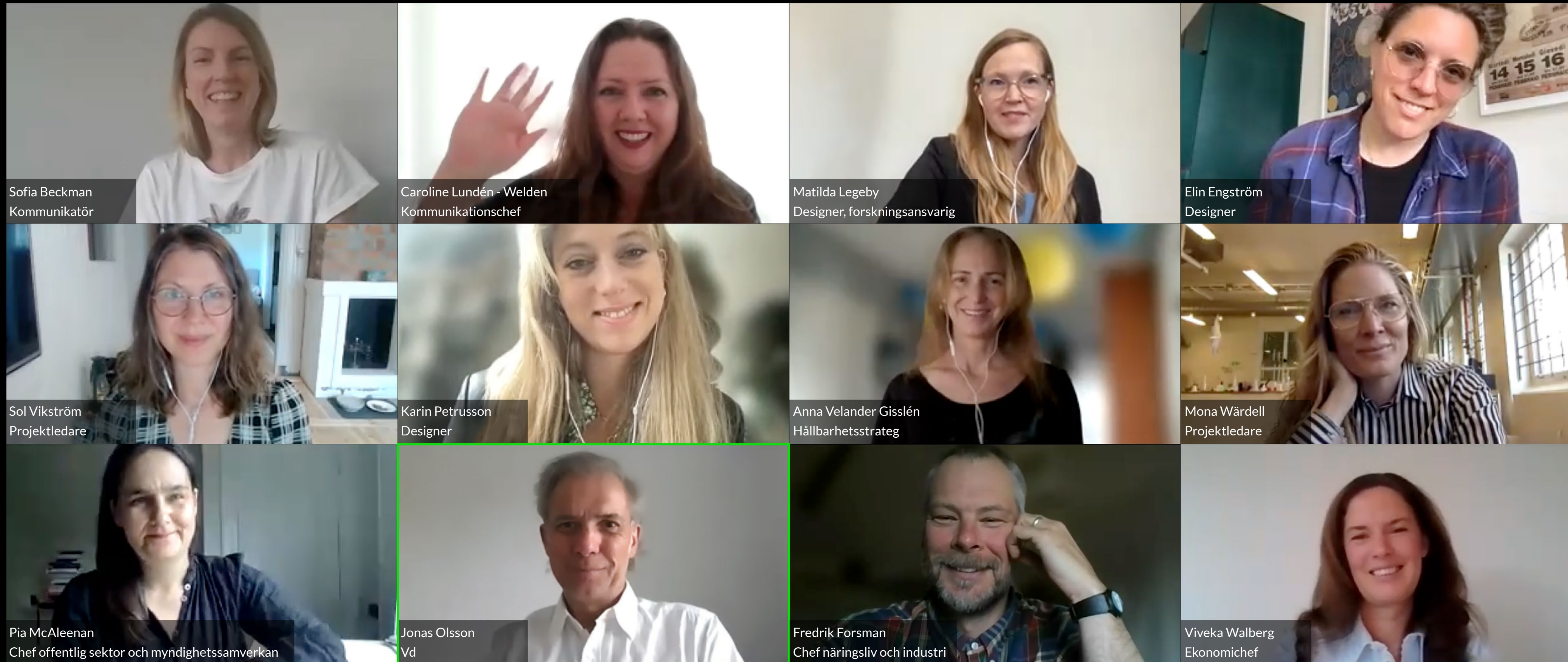
17§ Upphävd enligt beslut av Kammarkollegiet 2010-06-10

TILLSYN

18§ Stiftelsen skall vara undantagen från tillsyn enligt lagen (1929:116) om tillsyn över stiftelser.

14. MEDARBETARE

Vi som arbetade på SVID under året 2021



SVID